

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 109. 0,55€

NUEVA CALIDEZ
LOS SECRETOS DE
LA LUZ NATURAL

OASIS URBANO
COMO CREAR UN
PEQUEÑO JARDÍN

NIEVE + CHIC
ARQUITECTURA,
HOTELES, GLAMOUR
Y GRANDES DISEÑOS

100 IDEAS PARA
VIVIR MEJOR
QUE NUNCA

TODOS LOS AVANCES QUE
REVOLUCIONARÁN LA CASA

9 771576 264004

CASAS BRILLANTES

FOULPE

Estrada 2009-10

Mondadori 2009-10

Ornamenta 2009-10

Poulpe 2009-10

Soleil 2009-10

Tutti 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

Zigzag 2009-10

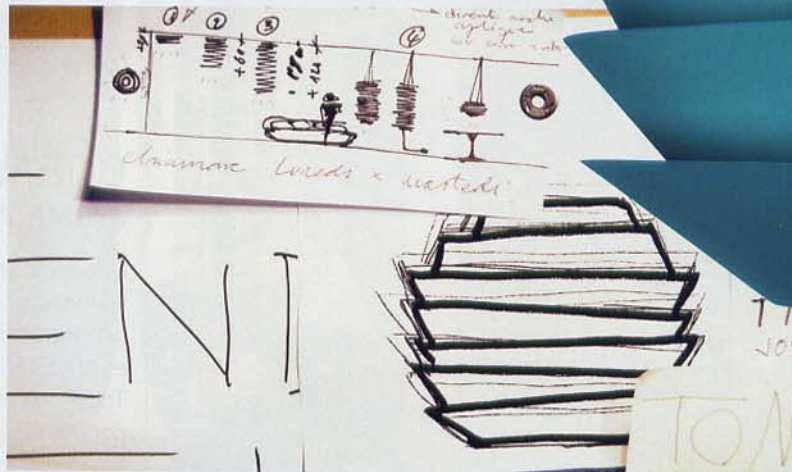
Zigzag 2009-10

Sugerente.

Las franjas asimétricas y opacas de policarbonato de Le Soleil (Foscarini, 795 €) proporcionan una luz ambiental difusa, creando un sugestivo efecto de luces y sombras.

LE SOLEIL

Como una estrella en el panorama doméstico, la esfera luminosa de Le Soleil, de Foscarini, se convierte en el irresistible centro de atención visual. Presentada en EuroLuce 2009, está formada por bandas de policarbonato de trazado irregular, cuyo diseño se inspira en la fachada del Museo Guggenheim de Nueva York. Gracias a su opacidad, cada franja refleja la luz sobre la siguiente, creando un sugestivo efecto visual que aviva su volumen y resalta el contorno de los bordes. En tonos rojo, aguamarina o blanco, la esfera tiene un diámetro aproximado de 62 cm y utiliza cuatro bombillas halógenas. Coincidiendo con su presentación en Milán, Vicente García Jiménez realizó también una sugerente instalación para Foscarini. Con el título de *Infinity*, sumergió a los espectadores en una atmósfera multisensorial y psicodélica. Un enorme caleidoscopio de efectos luminosos, colores y sonidos generado mediante imágenes de las diversas lámparas de la firma italiana.

**Vicente García Jiménez**

Nacido en Valencia y diplomado en Ingeniería y Diseño en la facultad de Ciencias Experimentales de Castellón, el joven creador Vicente García Jiménez tiene su estudio en Udine (Italia) y sus trabajos recientes han logrado una amplia repercusión en influyentes medios europeos. Es director de arte de Fambuena y colabora con diversas firmas italianas como Karboxx, Foscarini, Cesar Cucine, Pallucco Italia y Tachini, entre otras. Anteriormente trabajó en Santa & Cole en Barcelona. Entre sus piezas más celebradas figuran las lámparas Drink, Big Bang (junto a Enrico Franzolini), Fields y Les Racines. Partidario de la simplicidad constructiva, concibe arquitectura en pequeña escala para uso cotidiano.