

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN

环  
球  
纪  
事

# 照明设计

光建筑生活

职业照明设计师协会 指定刊物  
中国城市科学研究院 官方刊物  
中国照明学会 指定照明专业刊物

[www.pldchina.com](http://www.pldchina.com)

NO.37

01/02 2010

## 公共区域照明

英国伦敦泰晤士河广场

绿色照明设计的高标准

西班牙艺术团队Luzinterruptus

从暴力回到跑酷



# BUILDING LIGHT

## 筑光

Vicente Garcia Jimenez and his Lamps  
Vicente Garcia Jimenez 及其灯具设计

采编\_常号 资料提供\_VGJ Studio

西班牙设计师 Vicente Garcia Jimenez 对灯光情有独钟，在他的设计作品中，灯具占了大多数，且都非常简洁，精美，具有独特的建筑感和结构之美。

毕业于西班牙的实验科学大学的 Vicente Garcia Jimenez 专业是工业设计，之后搬到巴塞罗那，为 Santa & Cole 设计室内灯具和家具。在这一时期，他产生了借助灯光创造生活和情感的嗜好。例如他用光，阴影，纹理和色彩去感知周围的世界，创造崭新的氛围。

在强烈进取心的驱使下，他搬往米兰，在那里短暂地停留后，命运将他带向意大利乌迪内。在那里，他为 Karboxx 创造了一条新的灯具产品线。2005 年，他被聘为西班牙公司 Fambuena 的艺术总监。

目前 Vicente 在乌迪内工作和生活，除了灯具设计，还从事家具和展览设计的工作，与 Cesar Cucine, Fambuena, Foscarini, Karboxx, Mido, Pallucco Italia, Sinetica Industries 以及 Tacchini 等众多品牌均有合作。



### Les Racines

类型：落地灯  
客户：Fambuena  
时间：2007  
设计：Vicente Garcia Jimenez  
光源：卤素灯 1x200W  
铝制落地灯，有三种颜色：红、白和咖啡色，形态仿佛一个树干的雕塑，光从三个面的交汇处释放出来，创造出间接光和阴影。





#### Le Soleil

类型：吊灯

客户：Foscarini

时间：2009

设计：Vicente Garcia Jimenez

材料：聚丙烯膜

光源：卤素灯4x75W

有白色、红色、绿色可选，材料的选择并不是为了展现灯具，而是为了创造独特的发光效果，具有向上和直接向下的发光光束。

#### 你的设计哲学是什么？

Vicente Garcia Jimenez：在谈到我的设计哲学之前，解释清楚“设计”这个词非常重要。

如果问大街上的人设计的定义，我们会听到的多是关于美丽和功能。在我的学习阶段，认为设计的意义是“解决问题”。现在经过15年的工业设计的经验之后，我把设计理解为一种人的关系。产品并不是由设计师或生产者单独制造的，而是在设计师和生产者之间的相互关系作用下的结果。如果设计师和生产者之间关系紧张，便很难创造出好的产品。若有着良好、诚信和坦诚的关系，二者会在这种关系中欢享多年，像一对好朋友一样。

关于我的设计哲学，关键是观察发生在周围的事物，将周围世界的物品转变成具有一定功能和个性独特的产品，用来装点我们的生活和工作环境。类似于设计一个小型建筑，我的设计语言也包括简洁的体量和轮廓，非常理性和干净的线条，一种非常几何的方式，帮助我进行自我表达。

#### 作为产品设计师，为什么对灯具设计情有独钟？

VGJ：从我还很年轻的时候就开始对光有着强烈的热情。或许我第一次被光吸引还是在童年时期，在我父母位于乡下的家里，我对那儿的壁炉至今难以忘怀，它是那么温暖和纯净，火光照亮了整个房间。或许这在潜意识里影响了我与光之间的关系。我喜欢将光的意义比做生命，我最爱的光源是太阳，观看日出日落是多么令人愉快啊。

在此基础上，我进入Santa & Cole灯具与家具公司，从此开始了设计生涯，可以说是一件非常自然的事情。

#### 你的灯具作品很漂亮，谁影响了你的风格，你从哪里获得灵感？

VGJ：每个人都有自己偏爱的建筑师或设计师，我也一样。许多法国、意大利、丹麦和美国的建筑师、重要的现代设计师和伟大的设计作品都给了我深刻影响，但是我想对我影响最大的还是童年时期的教育，当时的所学成就了现在的我。另外我的灵感总是来自于对周围物品和我们之间的关系的观察。



**Back light**

类型：吊灯

客户：Fambuena

时间：2006

设计：Vicente Garcia Jimenez

材料：玻璃

点亮时仿佛漂浮在空中的气球，可以增加居室的现代感。



#### Big Bang

类型：吊灯

客户：Foscarini

时间：2005

设计：Enrico Franzolini和Vicente Garcia Jimenez

光源：卤素灯 1x200W

通过互相交叉的甲基丙烯酸酯板制成的白色或彩色吊灯，动态的组件可以提供漫射或反射光。



#### Fields

类型：壁灯

客户：Foscarini

时间：2007

设计：Vicente Garcia Jimenez

材质：甲基丙烯酸片和铝

光源：荧光灯

含有三件不同的组件，可以单独也可以组合安装，创造出不同的装饰效果。



#### Infinity

类型：为2009米兰设计周所做的装置

客户：Foscarini

时间：2009

设计：Vicente García Jiménez

这不是一个产品的陈列，而是一个通过光、阴影、色彩、声音和动作带给人们多重感应的装置。



### Bizarre

类型：吊灯

客户：Fambuena

时间：2006

材料：聚丙烯

设计：Vicente Garcia Jimenez

聚丙烯材质的吊灯，创造出一种抽象的几何形式，有白色和象牙色，两种颜色均通过光影的对比释放出强烈的个性。

请谈谈您的 big bang 吊灯，Bizarre 等灯具，他们非常与众不同，是如何想到这些创意的？

VGJ：Big bang 吊灯并不是 big bang 家族的第一个类别。这个项目是从一个壁灯开始的，在创意的过程中，将它发展成家族的其他类型是一个非常有趣的过程。

这个系列的最有趣之处是，它是从特殊向一般进行设计的，而不是相反的过程，首先要研究和解决如何将不同的元素组合起来，之后则只有关于比例的问题了。

Bzare 试图用一种抽象的方式完成与传统吊灯的交流。它与 big bang 系列的设计理念是一致的，它们分别是与 Foscarini 和 Fambuena 合作的第一件作品。

**哪一件作品让你最满意？为什么？**

VGJ：我将所有产品都视作自己的儿子一般。它们身后都有一个故事，因此对我来说都至关重要。Big bang 和 glow 系列不可替代，因为是它们首次将我推向这片市场。Infinity 是一个非常重要的艺术装置，在上届米兰设计周上取得了很大成功。而我的最新作品 Le Soleil 也受到公众和媒体的广泛赞誉。

也许对我来说，与 Fambuena 和 Foscarini 的相遇和合作才是最令我满意的，我和他们之间有着像朋友般的亲密关系。

**你的作品似乎都用于大规模生产，你觉得这其中的利弊是什么？**

VGJ：产品设计、临时性建筑、艺术装置、室内设计以及艺术指导是我在工作室中最喜欢的工作主题。直到现在我还没有接触过限量设计，我设计的所有产品都是批量生产。批量生产在有些情况下减少了创新性，因为你不得不考虑到许多市场因素。

但我也是一名工程师，我热爱解决问题。批量生产意味着要解决许多类似加工、材料、工业生产成本、装配、销售的问题……这些可能都会影响到产品的成功，对我来说是一个挑战。

**对于未来有怎样的打算？**

VGJ：我对明天没有计划，我喜欢享受现在。也许和中国合作？一定会很有趣。