



OBSEQUIO DE
ESTE ESTABLECIMIENTO



06

GUÍA URBANA OFICIAL DEL VALENCIA OPEN 500

SHOWROOM

VALENCIA

PROTAGONISTAS · ESTILO · MODA · CITAS · DISEÑO · GUÍA VIP

VICENTE GARCÍA JIMÉNEZ:

Un diseñador valenciano en udine

El que no arriesga no gana. Algo así debió pensar el diseñador valenciano Vicente García Jiménez (Valencia, 1978) cuando dejó su vida y su trabajo en Barcelona, donde desarrollaba productos de iluminación y mueble, para marcharse a probar suerte en Milán. Este diplomado en Ingeniería técnica y Diseño Industrial por la Universidad de Castellón superó unos comienzos duros que después darían sus frutos.



“Valencia tiene mucho que decir y aún mucho por hacer”



LE SOLEIL

Oggetto: Lampada a sospensione

Cliente: Foscarini

Anno: 2009 // Design: Vicente García Jiménez

De Milán se trasladó a Udine, donde comenzó a trabajar con Karboxx, creando una línea de iluminación. En 2005 se convirtió en director artístico de Fambuena y abre su propio estudio en Udine, al tiempo que continúa desarrollando un lenguaje muy personal. En la actualidad colabora con firmas como Foscarini, Tacchini, Mido, Palluchi Italia, Cesar Cucine o Sinetica Industries. Vicente García Jiménez arriesgó, y ganó. Le auguramos un futuro absolutamente brillante.

¿Cuándo y por qué decidió marcharse a Italia?

Decidí marcharme de España en el 2002, pero hasta el año 2003 no fue posible. La razón básicamente era ver mundo, vivir nuevas experiencias, conocer tipos diferentes de personas, aprender otros idiomas, saber si podía volar solo...En definitiva, crecer como persona. Salí de casa muy joven, con 18 años. Primero fue Castellón, luego Barcelona y con 24, me fui a Milán, sin saber nada de italiano (lo que no fue el mayor problema), sin trabajo, sin conocer prácticamente nadie y sobre todo, en invierno. Pero con muchas ganas de vivir.

¿Cómo fueron sus inicios en Milán?

Los primeros seis meses los pasé visitando estudios de arquitectura y diseño, buscando un trabajo. Muy difícil pero muy enriquecedor al mismo tiempo. Era muy frustrante pero estaba lleno de orgullo por la valentía de afrontar cierto tipo de situaciones por la simple razón de conseguir mi sueño.

Mi vida cambió cuando pasé por un gran estudio de diseño para realizar una entrevista y decidí cambiar el método de búsqueda y el tipo de estudio donde poder colaborar. Entonces me trasladé a Udine.

Describe su vida en Udine.

Estoy con una persona increíble que me hace sentirme yo mismo. La ciudad es pequeña pero está cerca de los Alpes y de las playas de Croacia. Amo mi trabajo y tengo la fortuna de seleccionar los proyectos más interesantes. Viajo al menos una vez al mes y esto me permite desconectar de influencias de las ciudades pequeñas. Pero no es todo tan bonito, aquí llueve todas las semanas, y para uno de seco...

¿Cómo ve nuestra ciudad desde Udine? ¿Qué sensación le transmitimos los valencianos?

Cuando me preguntan de qué parte de España soy, me quedo siempre muy sorprendido por que la gente sólo tiene palabras de admiración hacia la ciudad de Valencia. Veo Valencia como una gran ciudad con muchas cosas que decir, pero también con mucho por hacer.

Los valencianos me transmiten tradición y hospitalidad, costancia y muchas ganas de pasarlo bien y sonreír. Una mayor apertura mental llegará poco a poco, desde la industria que ya lo está notando, a la gente.

¿Qué relación mantiene con Valencia? ¿Visita la ciudad muy a menudo?

Con Valencia mantengo una relación familiar y profesional. Tengo la for

FIELDS
Oggetto: Lampada a parete
Cliente: Foscarini // Anno: 2007
Design: Vicente García Jiménez



INFINITY
Oggetto: Installazione a Superstudiopiù 2009
cliente: Foscarini // Anno: 2009
Design: Vicente García Jiménez



BIG BANG
Oggetto: Lampada a sospensione
Cliente: Foscarini // Anno: 2005
Design: Enrico Franzolini with Vicente García Jiménez



LES RACINES
Oggetto: Lampada da terra
Cliente: Fambuena // Anno: 2007
Design: Vicente García Jiménez

tuna de jugar las dos cosas y por eso los viajes a Valencia siempre tienen un sabor doble. Me gustaría pasar más tiempo en Valencia e ir más a menudo. Al año viajo seis o siete veces.

¿Sigue teniendo amigos aquí?

Sigo teniendo amigos, aunque desgraciadamente no puedo compartir demasiado tiempo con ellos y los veo más bien poco. La imagen que te queda de una persona cuando la ves poco, es aquella plasmada en los momentos compartidos, por ello, cada vez que nos vemos es como si nunca nos hubiésemos distanciado, como si el tiempo se hubiese parado. La mirada es la misma, aunque por dentro todos cambiamos.

¿Tiene intención de volver algún día?

Hoy estoy aquí y mañana no lo sé. No me hago este tipo de preguntas a mí mismo, me entraría angustia.

¿Hay similitudes entre Valencia y Udine? ¿Qué tienen en común los valencianos y los italianos?

Aunque los italianos y los españoles somos primos hermanos, y la primera impresión que nos puede dar es que somos muy iguales o idénticos, como

muchos dicen, los valencianos y los italianos no nos parecemos en nada. Es más, entre valencianos y udineses la comparación es nula.

¿Qué es lo que más echa de menos de Valencia?

Mi madre, mis hermanos y mi gente. Gracias a ellos, soy quien soy hoy. Ellos me han enseñado a ser Vicente García Jiménez.

¿Cómo ve el mundo del diseño en nuestra ciudad? ¿Cuál cree que es su futuro?

Están las universidades como la de Castellón, Valencia o Alcoy, empresas como Andrew World, Fambuena, Gandía Blasco, Lampister, Punt Mobles, Viccarbe... Y tantas otras. Estudios de jóvenes diseñadores como José Manuel Ferrero, Herme&Monica, Culdésac, Yonoh, Ebuala, La Mamba... Todos ellos son un potencial enorme para hacer mucho más en un futuro próximo en Valencia. Sólo falta que las instituciones lo entiendan y se pongan definitivamente manos a la obra para que toda esta cultura material, compuesta por personas de carácter emprendedor y pasional, llegue a todas las casas, y los valencianos valoren más y mejor su modo de vivir, no sólo en la casa, sino en la ciudad, los espacios públicos y por qué no, aprendamos a valorarnos a nosotros mismos y quien nos rodea.